



**Psicoanálisis
Vincular** AUPCV

Taller: El “recurso a lo íntimo” en los vínculos de pareja. Los hilos fantasmas de una trama

Docente: Lic. Prof. Beatriz Martínez González

Modalidad vía Zoom – Frecuencia semanal

Días y horarios: Jueves 6, 20 y 27 de octubre, de 19 a 21 horas

Fundamentación y propósitos

Esta propuesta apuesta a generar un espacio de intercambio y análisis acerca de los vínculos de Pareja desde los desafíos que se plantean en el presente partiendo de una premisa: los desafíos epocales construyen, al ser tomados como tales, los problemas reales de debate e investigación.

“No sólo el exceso de oferta de otros conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del otro, que tiene lugar en todos los ámbitos de la vida y va unida a un excesivo narcisismo de la propia mismidad [...]” (Han, 2017)

“Si el contexto social en la actualidad propone el mostrar y el exhibir, el psicoanálisis debería apelar a tejer velo como forma de hacer presente la dimensión deseante y al mismo tiempo no obturar el vacío que muestra la imposibilidad de completar al otro – Otro” (Moscona, 2018)

En resonancia con estas lecturas provenientes de diversos campos disciplinares nos interrogamos acerca de los recursos a apelar para abordar los desafíos a los que el Psicoanálisis Vincular es convocado transitando otros “camino” que nos lleven, tal vez, a abandonar el “método” (Jullien, 2013).

Nuestro espacio-tiempo tiene características de “éxodo”: deportaciones, migraciones, derivas hacia lo incierto y desconocido atraviesan los cuerpos y permean las subjetividades provocando un malestar muchas veces difícil de definir.

En este escenario: ¿Qué sucede con el “amor” o – más específicamente- los vínculos amorosos de pareja?

La Filosofía contemporánea da cuenta de estas problemáticas, aportando a los interrogantes planteados desde las múltiples y variadas intersecciones que desde un inicio ha tenido con la Psicología en general y el Psicoanálisis en particular.

En este contexto y a partir de una delimitación temática inicial: **¿qué “hace” pareja hoy?** se ha realizado un recorrido teórico-conceptual en búsqueda de posibles **emergentes** a considerar.

La “Intimidad”, “el recurso a lo íntimo” se han presentado -desde la particular concepción del pensamiento de Jullien- como una categoría novedosa para “poner a trabajar” los conceptos que cimentan el Psicoanálisis Vincular (Jullien, Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor, 2016).

Este “trabajo” será realizado a partir del vínculo de los protagonistas del film “El Hilo Fantasma”.

En esta propuesta, el pensamiento filosófico y el cine como expresión artística son “invitados” a realizar un recorrido que se presenta como un “ir haciendo” con lo novedoso e impensado que todo encuentro promueve.

La opción por el abordaje desde la cinematografía presenta la riqueza y potencial de otro recurso que, “hilvanado” con el de “Intimidad”, partir de “escenas” que se arman y permanecen allí para interrogarlas una y otra vez.

Cine y psicoanálisis tomados como un “partenato”, una pareja amorosa, en la que siempre hay algo imposible de decir y “en la imposibilidad de decirlo todo, puede haber una interpretación artística, vía el detalle, que apacigüe la no relación entre lo que no es posible de ser dicho y el espectador, el otro”. (Gómez, 2014).

El proceso que transita la pareja protagonista del film “hilvana” acontecimientos que crean la alianza a partir de un “atajo” o “desvío” en relación a su habitual funcionalidad. Lo íntimo se hace lugar desde, a pesar de, más allá de... el amor – aún si éste se desdibuja- emergiendo como lo novedoso en el transcurrir de lo cotidiano y de las costumbres. Se presenta aquí como el auténtico encuentro con el Otro en cuanto tal, como otro Sujeto, en un devenir incierto.

La propuesta es abordar este proceso desde las categorías conceptuales del Psicoanálisis Vincular apuntando a una articulación teórico – “clínica” que permita abrir el campo de conocimiento a nuevas conceptualizaciones que se transforman en interrogantes e hipótesis acerca de los procesos vinculares que visualizamos en el trabajo clínico con Parejas. con la finalidad de ampliar y profundizar las posibilidades de intervenir de forma oportuna y pertinente.

Fundamentación y análisis del recurso cinematográfico como material de trabajo

El cine es elegido por considerarlo el arte que permite la transcripción de la realidad con más vivencia. “El filme se dirige a sus espectadores en el tono de la evidencia, sobre la convicción del ‘así es’, produciendo ese vívido involucramiento de quienes lo visionan [...] nos produce la sensación de asistir directamente a un espectáculo casi real.

Desencadena en el espectador un proceso a la vez perceptivo y afectivo de participación, evoca de entrada una especie de creencia – no total, evidentemente - pero más intensa que en cualquier otro lugar, en ocasiones muy vívida en términos absolutos”¹ (Metz, 2002) El vínculo entre cine y realidad está dado no sólo por la forma, sino por la voluntad del espectador en introducirse en el universo narrado fílmicamente, a través de lo que se denomina “suspensión de la incredulidad” (Rius, 2011).

El análisis del recurso cinematográfico como tal, nos permite aproximarnos a una idea central: el uso del cine como posibilidad de salir de la incredulidad en la medida que, al permitimos entrar en mundos semejantes y diversos, amplía el campo de posibilidades vitales, de formas de habitar el mundo y vincularnos con los otros, así como de habitar nuestros cuerpos y construir nuevas identidades. Es, en definitiva, una posibilidad de libertad.

En concordancia, la elección del recurso cinematográfico responde a un encuentro, el de preguntas que rondaban en torno a la temática delimitada y “El Hilo Fantasma”, un film que “nos ha arrancado los ojos. Ha puesto nuestros ojos afuera” (Gómez, 2014)² en este intento por analizar el vínculo entre sus protagonistas con la finalidad de responder a las interrogantes planteadas

En film nos ubica en el lugar de espectadores- expectantes de esta “revelación” que la apertura al Otro provoca en cada uno de los partenaires.

El film: Phantom Thread, traducido como El Hilo Fantasma

Este film, descrito como “una historia de amor bien hilvanada” (Enfilm, 2018) es una realización del director Paul Thomas Anderson. Contextualizado en Londres de los años tiene como tema central el vínculo entre Reynolds – un sastre soltero, prestigioso y obsesivo y Alma – una joven camarera de provincia, dulce, paciente, pero de carácter firme y determinación - que pasa a ser su modelo, musa inspiradora.

Alma y Reynolds se encuentran cuando éste se va, alentado por su hermana, socia y “camarada” – cansado y perturbado por los recuerdos persistentes de su madre fallecida – a un pueblo de las afueras de Londres. Algo los seduce y enlaza desde el primer momento y, cual melodía, las miradas, gestos, palabras, comienzan a entretener un vínculo cuyo proceso se desarrolla con una cadencia y sutileza que contrasta con la fuerza y contundencia del “trabajo vincular” que se les impone.

Desarrollo de la propuesta

Se propones una articulación entre:

- a. Visionado de escenas seleccionadas del film,
- b. Planteo de interrogantes a modo de “disparadores” y preguntas-guía para el intercambio:

¹ Christian Metz (El significante imaginario. Psicoanálisis y Cine), citado por los autores.

² Expresión de Gérard Wacjman (El ojo absoluto, 2011, Bs As. Manantial)

- ¿No será la Intimidad como recurso una vía regia para crear ese adentro que hace de la Pareja un espacio de cuidado y bienestar, más allá del deseo, del amor, de la pasión, y -particularmente- del erotismo?
- ¿Es un recurso para la construcción de ese "Entre", que habilitaría un "Nosotros", vivido como ese "adentro" reasegurador en un contexto en el que las fronteras entre lo íntimo, lo privado y lo público tienden a desdibujarse y, con ellas, el otro como tal?
- El "gesto íntimo": ¿podría ser el portador de un "acontecimiento" que instaure un "Entre" en el vínculo de Pareja?
- ¿Cómo "hilvanar" erotismo e intimidad? Si tomamos la posibilidad de una dificultad o imposibilidad de acceder al erotismo, de una "agonía del eros": ¿qué aporta el "recurso de lo íntimo" al vínculo de pareja?

Ejes temáticos a desarrollar:

1. "Acceder a lo íntimo": un proceso entramado o la trama de un proceso.
2. El lenguaje de "lo íntimo": una "canción sin letra".
3. El tiempo de lo Íntimo: esperar el momento.
4. Un atajo para "desarmar el plan": el sesgo, lo opaco, lo oblicuo...el riesgo.
5. El anfitrión se vuelve vulnerable cuando aloja la pregunta.
6. La identidad jaqueada o el acceso a lo íntimo como acontecimiento.
7. Mensajes escondidos, pactos secretos.

Referencias bibliográficas

Álvarez, H. M. (2016). La invención freudiana da la intimidad. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de Acta académica: <https://www.academica.org/000-044/780>

Anderson, P. T. (Dirección). (2017). El Hilo Fantasma [Película].

Berenstein, I. (2004). Devenir otro con otro(s). Buenos Aires: Paidós.

Berenstein, I. (2008). Del Ser al Hacer. Curso sobre Vincularidad. Buenos Aires: Paidós .

Bianchi, G. L. (2018). El amor y el sexo . AAPPG.

Carlos Pachuk, R. F. (1998). Diccionario de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. Buenos Aires: Ediciones Del Candil.

Derrida, J. D. (2008). La hospitalidad. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Di Rienzo, N. M. (2018). El hilo fantasma. Travesías por la clínica en el Psicoanálisis Vincular.

Eksztain, M. (2008). Diálogos. A qué llamamos Vínculo. II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. Perspectivas vinculares en Psicoanálisis (págs. 1-5). Buenos Aires: AAPPG.

Eksztain, M. H. (2006). Del erotismo en la pareja. En J. P. compiladora), La pareja y sus anudamientos (págs. 55-77). Buenos Aires: Lugar Editorial.

- Ekzstain, M. M. (6 de octubre de 2017). Presentación de Taller: Pareja y Erotismo. Programa de actividades de Congreso FLAPAG. Montevideo, Uruguay.
- Enfilm.com. (24 de febrero de 2018). Recuperado el 29 de marzo de 2018
- Gómez, M. (2014). El cine y el psicoanálisis: Encuentros y una ceremonia de lo imposible. *Ética & Cine*, 7-8.
- Han, B.-C. (2017). *La agonía de Eros*. Barcelona: Herder.
- Jullien, F. (2013). *Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Jullien, F. (2016). *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Jullien, F. (2018). *Vivir existiendo. Una nueva ética*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Martínez, B. (2019). Los hilos fantasmas de una trama. El recurso a lo íntimo en los vínculos de pareja. Buenos Aires. AAPPG. *Revista Anual* (2020)
- Moscona, L. d. (2017). Avatares Bdel amor en la pareja. Contribución al XXXIX Simposio de APdeBA sobre "El Amor" (págs. 1-5). Buenos Aires : APdeBA.
- Moscona, S. (2018). *Veladuras y transparencias: sus resonancias en la clínica actual* . Buenos Aires , Argentina.
- Najmanovich, D. (2017). Lo íntimo. Más fuerte que todas las barbaries. *Docta*. Año 14. Número12, 1-17.
- Puget, J. (2003). Crisis de representación. Conferencias anuales de AAPPG (págs. 1-10). Buenos Aires: Publicaciones de AAPPG.
- Puget, J. (2015). *Subjetivación discontinua y psicoanálisis. Incertidumbre y certezas*. Buenos Aires: Lugar Editorial .
- Puget, J. (6 de junio de 2003). Crisis de la representación. Conferencia Anual den el Depto de Pareja de AAPPG (págs. 1-10). Buenos Aires: AAPPG.
- Rius, F. V. (2011). *Las realidades del cine. Aproximación a las simulaciones en el cine contemporáneo*. Investigaciones en comunicación. Montevideo: UDELAR.
- Scholz, P. O. (15 de marzo de marzo de 2018). El hilo fantasma de Paul Thomas Anderson. *Historia de amor bien hilvanada*. Clarín, págs. 64-65.
- Sibilia, P. (2017). *La intimidad como espectáculo*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Sztein, C. (2015). *Transferencia*. Cátedra Intervenciones 2015 (págs. 1-5). Buenos Aires: AAPPG.
- Sztein, C. R. (2016). *Qué es una pareja?* Cátedra: Fundamentos teóricos para el Psicoanálisis deP pareja I (págs. 1-4). Buenos Aires : AAPPG.
- Tortorelli, M. A. (4 de julio de 2009). *derivasdela subjetividad.blogspot.com*. Recuperado el 28 de enero de 2019

Viñar, M. (1998). El reconocimiento del prójimo. Notas para pensar el odio al extranjero. En M. Viñar, Semejante o Enemigo? Montevideo: Trilce.

Viñar, M. G. (1998). Semejante o enemigo: entre la tolerancia y la exclusión. Montevideo: Ediciones Trilce.

Zaoui, P. (2017). La discreción, o el arte de desaparecer. Barcelona: arpa editores.

Días y horarios: Jueves 19 a 21 horas

Duración: 3 encuentros de dos horas cada uno (6 horas)

Costo: No socios: \$1450 – Socios de AUPCV: Sin costo (primeros 2 seminarios a partir del tercer seminario pagan el 50% del costo) - Socios CPU: \$1300

Modalidad: Zoom.

Dirigido a: Psicólogos/as y estudiantes avanzados de Psicología

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/hkxGRb7gtk9Lx4tbA>